

Χριστίνα Κατσάρη vanitas

22 Απριλίου 2005
Το Happening ξεκινάει στις 21h

Μας τρομοκρατεί το αδυσώπητο πέρασμα του χρόνου, το αμετάκλητο της ηλικίας μας. Έτσι έχουμε αποδιώξει τις νεκρώσιμες τελετές, περιορίζοντας το θάνατο στις άκρες της κοινωνίας μας και σταματώντας να προσθέτουμε κεριά σε κάθε επόμενη τούρτα γεννεθλίων.

Υπήρχαν όμως εποχές που θυμίζαμε στους εαυτούς μας και αναλογιζόμασταν πάνω στον παροδικό χαρακτήρα της ζωής με το να εκθέτουμε στα σπίτια μας πίνακες vanitas. Το είδος ήταν πολύ δημοφιλές, με απεικονίσεις κρανίων, αναμμένων κεριών, κλεψύδρων, λουλουδιών και άλλων συμβόλων της βραχύτητας της ζωής σε διάφορους συνδυασμούς. Τα vanitas έφεραν ένα μήνυμα ελπίδας και απολύτρωσης, και μιλούσαν για την ματαιοδοξία της τέχνης ή ακόμα και αυτήν του καλλιτέχνη.

Η εικόνα που θα αποτελέσει το πλαίσιο της εκδήλωσης είναι μία λεπτομέρεια από ένα χαρακτηριστικό του Cornelis Galle που έγινε γύρω στα 1625. Σ' αυτό χρησιμοποιούνται τρεις ομάδες συμβόλων: «τα σύμβολα της γήινης ύπαρξης, της θνητής φύσης της ανθρώπινης ζωής και της ανάστασης στην αιώνια ζωή». Η επιγραφή "EXITUS ACTA PROBAT" (το αποτέλεσμα αποδुकνειει την αξία των πράξεων) είναι από το ποιήμα Heroïdes του Οβιδίου.

Η Χριστίνα Κατσάρη σας προσκαλεί να γιορτάσετε μαζί της τα γεννεθλιά της και να αντιμετωπίσετε μια και καλή τις εικόνες του παρελθόντος. Θα πάρει όλα τα στοιχεία ενός πάρτυ γεννεθλίων και θα τα αναστρέψει. Ωσπου να διαγράψει την τροχιά της η εκδήλωση, δε θα έχει μείνει τίποτα.

Το happening θα αρχίσει στις 21.00 με μουσική από τον Δημήτρη Πολιτάκη.

Για περισσότερες πληροφορίες και υλικό τύπου παρακαλώ καλέστε στο 6946292763 ή στείλτε email στο info@d624.org.

Ο D624 είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός, ο οποίος λειτουργεί ως βήμα για ενεργούς επαγγελματίες στο χώρο της τέχνης με σκοπό την αλληλεπίδραση μέσω άλλων των τομέων γνώσεων καθώς και την άμεση και ελεύθερη εμπλοκή του κοινού.

Ο D624 θα λειτουργεί ως ειδικά επιλεγμένος πειραματικός χώρος για projects, ο οποίος θα δίνει τη δυνατότητα σε επαγγελματίες από τα εικαστικά, την λογοτεχνία και τις θεατρικές τέχνες, καθώς επίσης και σε επιμελητές, κριτικούς και ακαδημαϊκούς να ξεχωρίσουν, να έρθουν κοντά, να συνεργαστούν, να διαφωνήσουν, να εμπνεύσουν ο ένας τον άλλο και να μοιραστούν την εμπειρία τους με το κοινό.