

## ΣΟΦΙΑ ΜΠΕΜΠΕΖΑ PRIVATE MEASURES – PUBLIC METERS

**εγκαίνια 17 Σεπτεμβρίου 2005 στις 9 μμ**  
εγκατάσταση από 17 Σεπτεμβρίου μέχρι 9 Οκτώβριου 2005  
ανοιχτή πρόσβαση Δευτέρα με Σάββατο όλη μέρα μέχρι τις 4 μμ

Σπίτι: καταφύγιο στη ζέση, στο κρύο, στη βροχή, στους κλέφτες, στους αδιάκριτους. Αποδέκτης του φωτός και του ήλιου. Δωμάτιο: επιφάνεια για να κυκλοφορείς ελεύθερα, κρεβάτι για να απλώνεις, καρέκλα και τραπέζι για να δουλεύεις, θήκες για να τακτοποιείς γρήγορα κάθε πράγμα στη θέση του.

*Vers une archi tecture, Le Corbusier*

Η έκθεση λαμβάνει χώρα σε μια βιτρίνα στου Ψυρρή, γειτονιά στο διαχρονικό κομμάτι της πόλης. Στην περιοχή υπήρχε έντονη βιοτεχνική και εμπορική δραστηριότητα. Η βιτρίνα συνδέεται με την έκθεση προϊόντων στο ισόγειο και την ύπαρξη εργαστηρίου στον όροφο. Η συγκεκριμένη βιτρίνα λειτουργούσε ως ένας αυθύπαρκτος χώρος εμπορίου, προσβάσιμος στον περαστικό. Σήμερα η βιτρίνα λειτουργεί ως χώρος φιλοξενίας μοναδικών, εφήμερων, καλλιτεχνικών πρακτικών προσαρμοσμένων στη λογική του χώρου.

Το "PRIVATE MEASURES-PUBLIC METERS" είναι μια εικαστική πρόταση που έχει ως στόχο να επαναπροσδιορίσει το χώρο. Ο εσωτερικός χώρος της βιτρίνας δεν είναι προσβάσιμος αλλά η θέαση του έργου είναι συνεχής. Ο προβληματισμός του έργου στρέφεται στην πρακτική της στέγασης των κοινωνικά αποκλεισμένων ατόμων. Αν αναλογιστεί κανείς τη σύγχρονη πραγματικότητα της αστικοποίησης, η οποία μετασχηματίζει ένα πλήθος χώρων όπως υπόγεια, ισόγεια μαγαζιά κ.α. σε χώρους κατοικίας, η βιτρίνα θα μπορούσε να προσδιοριστεί ως μια ελάχιστη κατοικία. Τι είναι όμως μια κατοικία; Για το "PRIVATE MEASURES-PUBLIC METERS" είναι η αναζήτηση της ιδιωτικότητας. Γιατί σε ένα χώρο 3 τ.μ. δεν υπάρχει η εγκατάσταση του φυσικού χώρου της κατοικίας αλλά μόνο η απεικόνιση της ως κάλυμμα της βιτρίνας;

Η ιδέα της κατοικίας μετουσιώνεται σε μια δυσδιάστατη απεικόνιση. Ο χώρος της δεν φαίνεται αλλά υπονοείται. Τα χαρτιά μελιμετρέ που καλύπτουν την επιφάνεια των τζαμιών δεν αναλογούν στα πλήρη (τοιχοί) και στα κενά (παράθυρα) που αναπτύσσονται στην επιφάνεια ενός σπιτιού, αλλά έχουν έναν διττό ρόλο. Αν μια κατοικία είναι κυρίως ένα καταφύγιο, αυτός ο χώρος κατοικίας, σε ένα μέρος διαβατικό, θα ήθελε να είναι προστατευμένος από τα βλέμματα των αδιακρίτων. Στα όρια του ιδιωτικού και του δημόσιου, ορίζεται ένας χώρος κατοίκησης, η βιτρίνα αναίρειται ως χώρος έκθεσης και η κατοικία δημιουργείται ως ένας εσωτερικός, προσωπικός, οικειος τόπος, που περιβάλλεται από αδιαφανείς επιφάνειες. Το βλέμμα δεν μπορεί να διεισδύσει στο εσωτερικό. Η ιδέα της κατοικίας προβάλλεται μέσα από τα σχέδια των εσωτερικών όψεων, αλλά απουσιάζει η ρεαλιστική της αναπαράσταση. Ο θεατής μέσα από τη δική του οπτική γωνία μπορεί να αναπτύξει τη φαντασία του πλάθοντας την ατμόσφαιρα του εσωτερικού της κατοικίας, μέσα από τα δίπολα τάξη-αταξία, άδειοι-γεμάτοι τοίχοι, απουσία-παρουσία προσωπικών αντικειμένων.

Το "PRIVATE MEASURES-PUBLIC METERS" είναι μια αναζήτηση της έννοιας της κατοικίας και κυρίως της κατοικίας των κοινωνικά αποκλεισμένων ομάδων. Δίνει την ταυτότητα μιας ελάχιστης κατοικίας, θέτει τα όρια ιδιωτικού-δημόσιου, δεν αφήνει το βλέμμα να προσβάλλει την ιδιωτικότητα της κατοικίας, αλλά ενεργοποιεί τον θεατή προκαλώντας τη δική του ερμηνεία.

Αλίκη Σπυροπούλου

Για περισσότερες πληροφορίες και υλικό τύπου παρακαλώ καλέστε στο 6946292763 ή στείλτε email στο [info@d624.org](mailto:info@d624.org).